THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584961 6

119.5 T617

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87017

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/meublesetsigespr00htel

VENTE APRÈS DÉCÈS PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE

Collection de M. G.-M. HAARDT

MEUBLES ET SIÈGES

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

ARMOIRE BOIS DE ROSE — COMMODES — CHIFFONNIER
BUREAUX — SECRÉTAIRES — TRICTRAC — PETITES TABLES MARQUETÉES
VITRINE — PIANO DEMI-QUEUE DE PLEYEL — CANAPÉ
BERGÈRES — SIÈGES DIVERS

Bronzes, Lustres et Girandoles ornés de Pendeloques en cristal de roche

Faïences, Grès émaillés et Porcelaines de Chine, Pierres dures

OBJETS DE VITRINE — OBJETS DIVERS
GRAVURES — TABLEAUX

TAPIS DE LA SAVONNERIE DU XVIIIe SIÈCLE
TAPISSERIE VERDURE D'AUBUSSON — TAPIS D'ORIENT

LIVRES

(ÉDITIONS PELLETAN ET DIVERS)

VENTE HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 14, Mardi 15 et Mercredi 16 Décembre 1936, à 14 heures

Me René BOISGIRARD, Commissaire-Priseur
Successeur de Me André DESVOUGES
26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, PARIS

EXPERTS

Pour les Meubles et Objets d'Art :
M. Joseph LOGÉ
57, Avenue Montaigne, Paris

Pour les Livres :
MM. A. BLAIZOT et FILS
164, Rue du Faub. St-Honoré, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 1936
de 14 à 18 heures.

Printed in France

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 14 Décembre

Gravures et Tableaux	Nos	1 à 16.
Porcelaines de Chine et autres.		17 à 63.
Pierres dures		64 à 78.
Sièges		117 à 139.
Partie des Étoffes et Rideaux		180 à 187.

Mardi 15 Décembre

Divers, Bronzes, Lustres	Nos	79 à 116.
Meubles		140 à 179.
Tapisseries, Tapis d'Orient et autres		188 à 202.

Mercredi 16 Décembre

Livres	Nos	203 à 300.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant. Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

GRAVURES ET TABLEAUX

1 à 3. LOT DE 33 GRAVURES, vues d'optique, gravures de modes, etc.
(Sera divisé.)

4. ANCIENNE PEINTURE THIBÉTAINE : Divinité sur le lotus sacré.

ÉCOLE FRANÇAISE. DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE

5. PORTRAIT DE FEMME aux cheveux bouclés et portant une robe noire décolletée.

Toile ovale. Hauteur, $0^{m}22 \times 0^{m}17$.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{e} SIÈCLE

6. PORTRAIT D'HOMME, à cheveux blancs, portant un costume bleu orné d'un jabot en dentelle.

Toile ovale. Hauteur, $0^{m}25 \times 0^{m}22$.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{e} SIÈCLE

7. PORTRAIT DE FEMME, les cheveux ornés de roses, en robe bleue décolletée.

Hauteur, $0^{m}57 \times 0^{m}56$.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{e} SIÈCLE

1.200 8. PORTRAIT DE FEMME, vue de face, les cheveux ornés de rubans, en robe bleue garnie de fanfreluches.

Toile ovale. Hauteur, $0^{m}60 \times 0^{m}51$.

ÉCOLE FRANÇAISE, ÉPOQUE LOUIS XIV

9. PORTRAIT DE FEMME, en robe bleue garnie de dentelle et écharpe de velours doublée d'hermine.

Hauteur, $1^{m}09 \times 0^{m}82$.

HAARDT

10. BORDS DE RIVIÈRE. Pastel.

JACOWLEFF

1.600 11. FEMME ÉTENDUE DORMANT.

Toile. Hauteur, $0^{m}73 \times 0^{m}50$.

JACOWLEFF

12. DANSEUSE CHINOISE, en robe rouge et nattes pendantes, le bras gauche relevé.

13. DANSEUSE JAPONAISE portant un kimono bleu clair et la chevelure ornée d'épingles chargées de pendeloques.

RIGAUD (École de)

14. PORTRAIT D'HOMME portant une perruque blanche et un manteau de velours rouge.

Hauteur, $0^{m}81 \times 0^{m}65$.

15. QUATRE GRANDS CADRES en bois doré.

16. TRUMEAU en bois sculpté et laqué orné d'une glace. Style Louis XVI.

N° 112

PORCELAINES DE CHINE
ET AUTRES
TERRE CUITES

17. STATUETTE DE PHRYNÉ en terre cuite, par H. Gréber.

18. BUSTE DE FEMME Louis XVI en plâtre patiné.

19. GRAND VASE à panse et col renflé, en faïence de Nevers, orné de personnages bleus sur fond blanc.

20. VASE en terre cuite émaillée crème et craquelée. Monté en lampe.

21. DEUX VASES ovoïdes en ancienne faïence de Delft, à médaillons de fleurs bleues sur fond blanc. Montés en lampe.

22. DEUX VASES de forme Médicis, en terre cuite, sur piédouches, ornés de mascarons sur les côtés. Tout autour, scènes de personnages et grappes de raisins.

23. DEUX COUPES céladon craquelé émaillé vert avec couvercle, monture en bronze doré.

1.680 24. PAIRE DE PERROQUETS en grès émaillé turquoise, monture en bronze doré.

25. DEUX PETITS VASES forme boule. Ancien travail persan.

26. VASE en grès émaillé de Chine, à couverte claire, dessins sous émail.

27. COUPE crème craquelée, anses en forme de têtes de dragons, caractères stylisés sous émail. Style Ming.

28. ÉLÉPHANT en grès de Chine émaillé.

29. QUATRE COUPES à dessins gravés, à couverte crème. Style Ming.

30. QUATRE COUPES lobées en blanc de Chine. Époque Kang-Hi.

31. BOUTEILLE à long col, à couverte crème, dessin en relief. Fin de l'époque Kieng-Lung.

32. DEUX PETITS VASES hexagonaux à anses, émail vert pâle. Époque Kang-Hi.

33. DEUX PETITS VASES bleu turquoise, sur socle bois de fer.

34. UN VASE bleu turquoise à long col, avec socle bois de fer.

34. UN VASE bleu turquoise à long col, avec socle bois de fer.

35. DEUX COUPES bleu turquoise. Époque Kang-Hi.

36. VASE, à panse renflée, bleu turquoise. Époque Kang-Hi.

37. VASE carré ajouré bleu turquoise. Fin de l'époque Kieng-Lung.

38. ASSIETTE biscuit bleu turquoise. Époque Kang-Hi.

39. THÉIÈRE bleu turquoise, sur socle tripode. Époque Kieng-Lung.

40. PETITE ASSIETTE bleu turquoise. De la période Kang-Hi.

41. VASE carré en biscuit de Chine, bleu turquoise, orné de dessins en relief. Période Kang-Hi.

N° 133

N° 133

N° 133

42. GRAND VASE en terre cuite émaillée vert et jaune, avec anses.

43. VASE en biscuit émaillé bleu turquoise. De la période Kieng-Lung. Il est coupé au col et monté en lampe.

44. DEUX PORTE-PINCEAUX en biscuit turquoise de forme dentelée. Époque Kieng-Lung.

45. DEUX PETITS MAGOTS ACCROUPIS avec coupes en biscuit turquoise émaillé. Époque Kang-Hi.

46. VASE turquoise à long col. Période Kang-Hi.

47. VASE FLAMMÉ, ton bleu jaspé. Époque Kieng-Lung.

48. DEUX TABOURETS en forme de tonneaux en grès émaillé, ajourés sur les côtés. Époque Kieng-Lung.

49. VASE BOULE en porcelaine de Chine à décor de personnages. Fin de l'époque Kieng-Lung. Monté en lampe.

50. PAIRE DE VASES en grès flammé, à base renflée et col évasé. xviii^{e} siècle.

51. PAIRE DE VASES en porcelaine de Chine, de forme aplatie, décor de fleurs et papillons. Époque Yung-tcheng.

1.350 52. COUPE bleu turquoise reposant sur trois pieds. Époque Kieng-Lung.

53. PETIT CHIEN DE FÔ bleu turquoise. Époque Kieng-Lung.

54. THÉIÈRE bleu turquoise avec couvercle et socle bois de fer. Époque Kang-Hi.

55. PORTE-PINCEAU en biscuit émaillé turquoise orné d'une statuette de divinité.

56. VASE chine craquelé émaillé blanc. Époque Kang-Hi.

57. DEUX TUILES DE FAITAGE en grès émaillé, surmontées de chimères. Époque Ming.

2.500 58. PAIRE DE POTICHES avec couvercles en porcelaine de Chine à décor de personnages polychrome. Époque Ming.

59. DIVINITÉ ASSISE en terre cuite émaillée de la Chine vert et jaune. Fin de l'époque Ming.

1.850 60. GROSSE POTICHE en porcelaine de Chine à décor de personnages polychrome. Époque Ming. Montée à l'électricité.

61. DEUX TUILES FAITIÈRES représentant des chimères, en terre cuite émaillée turquoise et aubergine. Époque Ming.

62. GRAND VASE en grès émaillé à reflets verts. Époque Sung.

63. POT avec couvercle en grès émaillé et décoré. Époque Sung.

PIERRES DURES DE LA CHINE

64. TROIS ÉLÉPHANTS et un CHAT en cornaline.

65. PETIT BOUDDHA accroupi en cornaline.

66. VASE avec couvercle en agate ouvragée, décor de feuillages en relief.

67. STATUETTE DE VIEILLARD en cornaline à deux tons.

68. COUPE et POISSON en cornaline, formant tabatières.

1620 69. STATUETTE DE KWANNIN en corail sculpté.

70. GROUPE DE DEUX LIONS en quartz rose.

71. KWANNIN accompagnée de l'oiseau de Ho en quartz rose.

72. STATUETTE DE KWANNIN accompagnée d'un oiseau en quartz rose.

73. DEUX OISEAUX en quartz rose.

74. DEUX CHIMÈRES en spath fluor à tons verts.

75. GROUPE ENFANT sur un buffle en cristal de roche.

76. CHIEN DE FÔ COUCHÉ en cristal de roche.

77. STATUETTE DE KWANNIN en cristal de roche, tenant une fleur de lotus.

78. COUPE en jade, à deux anses, en forme de lézard. Époque Kieng-Lung.

OBJETS DIVERS
BRONZES — LUSTRES

79. BUIRE en argent ouvragé.

80. SOUPIÈRE en métal argenté sur piédouche, anses en torsades. Style Louis XV. Maison Christophe.

81. VERSEUSE en métal argenté.

82. LOT DE CUILLERS ET FOURCHETTES en métal argenté.

83. DEUX PIÈCES COCKTAILS, TROIS BOITES A THÉ ET OBJETS DIVERS en métal argenté.

84. CINQ FLACONS en cristal à liqueurs, monture en métal.

85. TROIS FLACONS, UN PRESSE-CITRON, UN BEURRIER en cristal, monture métal.

86. DEUX SOCLES unis en laque noire.

87. COFFRET rectangulaire en bois doré sur fond noir bombé, orné de broderies italiennes.

88. BOITE A CIGARES et PLATEAU en métal.

89. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en verrerie unie.

90. CINQ FLACONS divers en verre gravé et rehauts d'or du XVIII^{e} siècle.

91. COUPE-PAPIER en écaille et DEUX PORTE-FLEURS en cristal et bois.

92. CHIMÈRE en pierre de lave et PETITE COUPE en grès émaillé. Sung.

93. DEUX BOLS de Chine émaillés vert et jaune, et TABATIÈRE en verre de Pékin.

94. BOITE A CIGARETTES en camphrier et galuchat.

95. PETIT CLASSEUR en acajou.

96. ENCRIER en écaille, bois sculpté et bronze doré. En partie époque Louis XV.

N° 137

97. DEUX PETITES SPHÈRES mobiles sur socle. Travail anglais. Époque du Directoire.

98. DIVINITÉ CHINOISE en bronze doré. Époque Kieng-Lung.

99. SURTOUT Louis XV en deux pièces en bronze argenté.

100. PENDULE en marbre, ornée d'un amour reposant sur un fût en bronze doré. Style Louis XVI.

101. CARTEL D'APPLIQUE et son support en laque rouge et bronze doré. Époque Louis XV.

102. QUATRE APPLIQUES à deux lumières en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

103. PORTE-PARAPLUIE en fer forgé.

104. AQUARIUM, monture nickel et rampe électrique.

105. MORTIER en bronze et son pilon.

106. DEUX GIRANDOLES, de forme circulaire, en cristal et bronze doré à six lumières, sur fût de marbre cylindrique à base carrée. Fin du XVIIIe siècle.

107. LANTERNE D'APPLIQUE en bronze doré. Style Louis XVI.

108. LANTERNE ouvragée en tôle découpée.

109. LANTERNE D'APPLIQUE en tôle et bronze doré. Époque Régence.

110. LANTERNE DE VESTIBULE en forme de cloche, en cristal taillé. Style Louis XVI.

111. LANTERNE Louis XV en bronze doré, à décor de guirlandes et motifs rocaille.

112. DEUX IMPORTANTES GIRANDOLES en bronze doré à neuf branches, ornées de pendeloques en cristal de roche.

Hauteur, $1^{m}35$.

(Voir la reproduction.)

113. LUSTRE Louis XVI à douze branches, en bronze doré et pendeloques de cristal.

114. PETIT LUSTRE de style Louis XVI, à six lumières, orné de pendeloques de cristal.

115. PETIT LUSTRE en forme de coupe, orné de perles de couleur.

116. LUSTRE Louis XVI en bronze doré à huit branches, guirlandes, orné de plaques et de boules en cristal de roche.

SIÈGES

117. CANAPÉ rectangulaire en bois noir couvert de coussins en velours frappé marron.

118. BANQUETTE rectangulaire en bois laqué couverte en ancienne tapisserie à fleurs. Époque Louis XVI.

119. DEUX FAUTEUILS ANGLAIS en acajou à croisillons, sièges cannés.

120. TABOURET en bois sculpté doré couvert en étoffe brochée japonaise. Style Régence.

121. PETITE BANQUETTE en bois fruitier teinté, dossier inversé. Époque Louis XV.

122. TABOURET en bois naturel, pieds gainés, couvert en soierie bleue. Époque Louis XVI.

123. FAUTEUIL en bois sculpté recouvert en tapisserie verdure. Époque Louis XIII.

124. BERGÈRE RÉGENCE en bois sculpté couverte en tapisserie au point à fleurs.

125. TABOURET RÉGENCE en bois sculpté recouvert de tapisserie au point.

126. GRANDE BERGÈRE A OREILLES couverte de damas vert.

127. BOIS DE BERGÈRE en bois sculpté. Style Louis XVI.

128. BERGÈRE en bois naturel sculpté dégarnie. Style Louis XVI.

129. BERGÈRE A OREILLES en bois sculpté couverte en ancienne tapisserie au point, fond crème à décor de fleurs bleues stylisées. Époque Louis XIV.

130. MARQUISE en bois sculpté doré à décor de piastres et de feuilles d'acanthe, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elle est couverte de velours bleu.

131. BERGÈRE GONDOLE de forme galbée en bois naturel. Époque Louis XV. Elle est garnie d'étoffe brochée.

132. BERGÈRE en bois sculpté laqué de forme galbée, pieds cambrés. Époque Louis XV. Elle est couverte de velours frappé à décor de fleurs stylisées.

3.200 133. AMEUBLEMENT DE SALON composé d'un canapé corbeille, de forme mouvementée, et deux fauteuils en bois sculpté et peint. Époque Louis XV. Ces trois sièges sont garnis de soierie mauve à décor de fleurs.

(Voir la reproduction.)

11.600 134. DEUX FAUTEUILS BERGÈRE de forme mouvementée en bois sculpté peint orné de nœuds de rubans et fleurs dans le haut des dossiers. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de damas jaune.

135. CANAPÉ CORBEILLE de forme mouvementée en bois sculpté peint à filets dorés, orné de roses au centre du dossier et motifs rocaille. Époque Louis XV. Il est couvert de damas jaune.

136. PETITE BERGÈRE de forme arrondie en bois peint, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elle est couverte d'étoffe rouge brochée.

2 à 200

137. DEUX BERGÈRES à dossier cintré en bois sculpté doré, à décor de rubans et pilastres; pieds galbés. Époque Louis XV. Elles portent l'estampille du maître ébéniste *Carpentier*. Elles sont couvertes de satin de ton vert d'eau.

(Voir la reproduction.)

138. BERGÈRE en bois sculpté laqué, dossier arrondi, décor de nœuds de rubans, pieds et accoudoirs cannelés. Époque Louis XVI. Elle est couverte d'une moire rayée rouge et blanche.

4800 à 3.500

139. SIX FAUTEUILS et SIX CHAISES MÉDAILLON en bois sculpté laqué blanc et cannés. Époque Louis XVI. Ces sièges sont garnis de velours vert.

MEUBLES

140. DEUX PANNEAUX CHINOIS en laque ornés de caractères.

141. PETIT PARAVENT CHINOIS à huit feuilles peintes sur marbre, décor de personnages polychrome, monture en bois de fer. Époque Kieng-Lung.

142. TABLE BASSE ancienne en laque de Chine rouge, à décor de vases fleuris.

No 162

143. COFFRE CHINOIS formant bureau à abattant, en bois naturel. Ornements de papillons en bronze doré.

144. DEUX VITRINES en laque de Chine noir et or sur socle, étagères en verre.

145. TABLE GIGOGNE, pieds en torsade.

146. PARAVENT trois feuilles couvertes de damas rouge et crème.

147. PIANO demi-queue de Pleyel en acajou.

148. DEUX SUPPORTS Louis XIV en bois sculpté, à décor de coquilles et guirlandes.

149. LIT DE REPOS à dossier renversé garni de coussins.

150. LIT DE REPOS de forme mouvementée, en bois peint, en partie ancien. Coussins en velours rouge.

Longueur, $2^{m}20 \times 1^{m}20$.

151. PETIT LIT DE REPOS en bois sculpté et peint, avec coussins couverts de velours rouge.

152. PETIT LIT-DIVAN en bois laqué, dossiers incurvés, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est couvert de velours de ton vieux rose.

153. VITRINE à fond de glace, monture en bois sculpté doré.

Largeur, $1^{m}40$; Hauteur, $1^{m}56$.

154. PUPITRE-BUREAU avec écran en bois de placage. En partie époque Louis XV.

Largeur, $0^{m}60$; Hauteur, 1 m.

155. COMMODE à deux rangs de tiroirs, sans traverse, ornée de médaillons, marqueterie de fleurs, pieds galbés; chutes, entrées de serrures et sabots en bronze doré. Dessus marbre de brèche d'Alep. Époque de transition Louis XV-Louis XVI.

Longueur, $1^{m}30$; Hauteur, $0^{m}89$.

156. BAHUT à deux portes, à hauteur d'appui, orné de quatre panneaux sculptés, et colonnes surmontées de têtes d'angelots.

157. CARTONNIER de forme galbée en bois de placage. En partie d'époque Louis XV.

158. CHIFFONNIER à cinq tiroirs, en bois de rose et palissandre. Époque Louis XVI.

Hauteur, $1^{m}10$; Largeur, $0^{m}48$.

159. TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, de forme ovale.

160. TABLE-BOUILLOTTE demi-lune en bois de placage, pieds garnis, galerie de cuivre.

161. TABLE rectangulaire à un tiroir, dessus de marbre avec ceinture de cuivre. Époque Louis XVI.

Longueur, $0^{m}80$; Hauteur, $0^{m}76$.

9300 162. PETITE TABLE en bois de placage, dessus coulissant découvrant un pupitre, plateau d'entre-jambes, marqueterie à décor de branches fleuries, pieds galbés, ornements et ceinture en bronze doré. Époque Louis XV.

(Voir la reproduction.)

6500 163. TABLE de forme carrée en bois de placage. Tablette sur le dessus se dépliant. Époque Louis XV.

Longueur, $0^{m}635$; Hauteur, $0^{m}73$.

164. PETITE TABLE Louis XIII en bois naturel.

6950 165. TABLE rectangulaire en bois de rose, dessus en marqueterie orné d'un vase de fleurs, pieds galbés. Un tiroir de chaque côté. Époque Louis XV.

Longueur, $0^{m}82$; Hauteur, $0^{m}73$.

(Voir la reproduction.)

12.000 166. PETITE TABLE de forme galbée en bois de rose, à deux tiroirs dont un formant pupitre. Marqueterie à décor de fleurs sur le dessus. Époque Louis XV.

Hauteur, $0^{m}70$; Longueur, $0^{m}45$.

N° 165

167. PETITE TABLE ovale en bois de placage et marqueterie de fleurs, fermant à une porte avec trois tiroirs intérieurs, ceinture de cuivre. Époque Louis XV.

Hauteur, $0^{m}72$; Longueur, $0^{m}44$.

3.000 168. PETITE TABLE de forme ronde en marqueterie de bois de rose, pieds galbés. Époque Louis XV-Louis XVI.

Hauteur, $0^{m}73$; Longueur, $0^{m}30$.

169. TABLE A OUVRAGE ANGLAISE en acajou fermant à rideau, avec tiroir vide-poche. Époque Directoire.

1990 170. PETITE TABLE galbée à trois tiroirs dont un avec pupitre, dessus de marbre et ceinture de cuivre. Époque Louis XV.

Hauteur, $0^{m}72$; Longueur, $0^{m}43$.

171. TABLE A OUVRAGE ANGLAISE de forme ovale à quatre pieds courbés. Époque Directoire.

10.800 172. BUREAU DE DAME de forme galbée, en bois de rose, avec étagère sur le dessus, deux tiroirs et porte coulissante. Époque Louis XV.

Hauteur, $1^{m}10$; Longueur, $0^{m}83$.

173. TABLE-BUREAU en bois de placage, avec petite étagère basse à un tiroir sur le dessus, trois tiroirs dans la ceinture, pieds gainés. Fin du XVIII^{e} siècle.

Hauteur, $0^{m}81$; Longueur, $1^{m}46$.

174. TABLE TRIC-TRAC en bois de placage, pieds galbés. Époque Louis XV.

Hauteur, $0^{m}69 \times 1^{m}10$.

175. IMPORTANTE CONSOLE en grès émaillé blanc, forme galbée, décor de coquilles et rinceaux, dessus de marbre veiné rouge. Époque Louis XIV.

Hauteur, $1^{m}07$; Longueur, $1^{m}60$.

4000 176. PETIT SECRÉTAIRE droit, de forme galbée, satiné et bois de rose, avec abattant et deux portes en bas. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Hauteur, $1^{m}29$; Longueur, $0^{m}98$.

20300 177. GRAND SECRÉTAIRE à abattant en bois de placage, à deux tiroirs dans le bas. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Hauteur, $1^{m}50$; Longueur, $1^{m}43$.

22500 178. COMMODE galbée à deux rangs de tiroirs sans traverse, marqueterie de vases, guirlandes fleuries et attributs de musique dans des médaillons. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés, et surmontée d'un marbre gris. Époque Louis XV.

Longueur, $1^{m}30$; Hauteur, $0^{m}85$.

(Voir la reproduction.)

3100 179. ARMOIRE à pans coupés fermant à deux portes pleines, en bois de placage. XVIII^{e} siècle.

Hauteur, $1^{m}75$; Largeur, $1^{m}25$.

FOURRURES — ÉTOFFES
TAPISSERIES
TAPIS D'ORIENT ET AUTRES

---

180. SEPT COUSSINS divers en soierie brochée.

181. CADRE enfermant un Cossen de Chine en forme de gourde. Époque Kieng-Lung.

182. DEUX RIDEAUX en taffetas mauve.

Pl. VI.

No 178

183. PANNEAU CHINOIS et étoffes diverses.

184. DEUX PAIRES DE RIDEAUX en velours de soie rouge.

185. DEUX PAIRES DE RIDEAUX en velours vert.

186. PELISSE doublée de castor, tissus chevron.

187. COUVERTURE DE LIT en queue de zibeline.

188. COUSSIN rectangulaire, en ancienne tapisserie des Flandres à décor de fleurs, bordure rouge.

189. DEUX CANTONNIÈRES, en tapisserie moderne d'Aubusson à décor de fleurs.

6.200 190. PANNEAU en ancienne tapisserie verdure du XVIII^{e} siècle, orné de deux personnages dont un tenant une lance et accompagné d'un chien.

Dimens. : Hauteur, $2^{m}30 \times 2^{m}50$.

7800 191. PANNEAU en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIII^{e} siècle représentant une chasse à courre. Les chiens traquent le cerf. Deux cavaliers et un piqueur suivent. Fond de paysage.

Dimens. : Longueur, $2^{m}15$; Hauteur, $2^{m}30$.

192. TAPIS, galerie Persan, fond bleu à motifs de fleurs stylisées polychromes, bordure à décor de grecques et de fleurs sur fond vert.

Dimens. : $2^{m}80 \times 1^{m}20$.

193. FOYER ORIENTAL orné de trois motifs au centre, fond orange, bordures bleues et jaunes.

Dimens. : $2^{m}70 \times 1^{m}40$.

194. FOYER D'ORIENT, fond rouge à motifs stylisés, bordures rouges et blanches.

Dimens. : $1^{m}20 \times 0^{m}95$.

195. TAPIS DE PRIÈRE YORDÈS, fond bleu à multiples bordures.

Dimens. : $1^{m}85 \times 1^{m}20$.

196. TAPIS-CHEMIN ORIENTAL, fond gris et beige à motifs géométriques au centre; bordure fond tête de nègre.

Dimens. : $4^{m}10 \times 0^{m}93$.

197. CARPETTE haute laine, fond marron orné de motifs d'oiseaux stylisés au centre, bordure bleue à lambrequins.

Dimens. : $2^{m}45 \times 1^{m}35$.

198. TAPIS SAMARKAND, fond jaune, à décor de motifs géométriques de ton violacé.

Dimens. : $2^{m}10 \times 1^{m}40$.

4000 199. TAPIS SINÉ orné de larges motifs, fond jaune et rouge brique, en forme de losanges; entourage bleu à petits dessins et trois bordures.

Dimens. : $2^{m}10 \times 2$ m.

18.900 200. TAPIS DE LA SAVONNERIE, à décor de motifs de fleurs stylisées, fond rouge, orné au centre d'une rosace, bordure à décor de feuillage vert sur fond marron. (Bordure incomplète). XVIII[e] siècle.

Dimens. : $5^{m}20 \times 4$ m.

3.100 201. ANCIEN TAPIS, GALERIE DE FERAHAN, orné de larges motifs géométriques en son milieu, à fond bleu et petits dessins; à trois bordures dont une fond jaune.

202. ELOT D MOQUETTES ET CHEMINS. *(Sera divisé.)*

INTÉRESSANTE

ET

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

D'ENVIRON

1.000 volumes

parmi lesquels nous mentionnerons d'abord :

203. ÉDITIONS PELLETAN. Réunion de 78 vol., formats divers, reliés, demi-maroq. tête de nègre, coins, non rognés, couv. imprimées.

Cette importante réunion sera divisée au gré des acquéreurs.

Citons parmi ces ouvrages si recherchés : **L'Affaire Crainquebille, La Rôtisserie de la Reine Pédauque, La Chanson des Gueux, La Prière sur l'Acropole, Les Aventures du dernier Abencérage, Les Noces corinthiennes, Les Travaux et les Jours**, etc., etc.

204. BARANTE (de). Histoire des Ducs de Bourgogne, 13 vol., demi-maroq. rouge.

205. CHRONIQUE FRANÇAISE, de Buchon, 47 vol., reliés, cart. grenat.

206. DUMAS (Alexandre). Œuvres, 28 vol., toile rouge.

207. HUGO (Victor). Œuvres, 44 vol., demi-chag. bleu, tr. dorées.

208. MARDRUS. Les Mille et une Nuits. *Paris, Piazza*, 10 vol. in-4, reliés, maroq. plein, plaques dorées.

Bel exemplaire sur Japon.

209. MAUPASSANT (Guy de). Œuvres. *Paris, Conard*, 29 vol.

210. MÊMOIRES SUR LA RÉVOLUTION, 33 vol., carton. vert.

211. MUSSET (Alfred de). Œuvres, 11 vol., demi-maroq. rouge.

212. NOLHAC (Pierre de). La Dauphine Marie-Antoinette, 1 vol. — Le Trianon de Marie-Antoinette, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-4, maroq. bleu, fil. dor. sus les plats.

Beaux ouvrages recherchés, tirés à petit nombre et rares.

213. RECLUS (Élisée). Géographie, 10 vol.

214. RETZ (Cardinal de). Mémoires, 6 vol., reliés.

215. SCOTT (Walter). Œuvres, 29 vol.

Manque le tome I.

Citons ensuite des ouvrages de : FRANCE, FLAUBERT, LOTI, CHATEAUBRIAND, MONTESQUIEU, PÉTRARQUE, J.-J. ROUSSEAU, NORVINS, CORNEILLE, O. UZANNE, TH. GAUTIER, BUSSY RABUTIN, REBOUX, BACHAUMONT, GŒTHE, ROSTAND, BARBEY D'AUREVILLY, SULLY-PRUDHOMME, LECONTE DE LISLE, ANDRÉ GIDE, etc., etc..., et une centaine de volumes sur la géographie qui seront vendus séparément et en lots sous les nos 216 à 300.

IMPRIMERIE J. DUMOULIN, PARIS (ATELIERS COULOUMA, H. BARTHÉLEMY, DIRECTEUR).

119.5
T617